



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DO 2º TRIMESTRE
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –
COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM TURMAS: 5º ANOS A/B

COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa/ Matemática/ Ciências/ História/ Geografia/ Ensino Religioso

PROFESSORAS: Loreane Stefanon(5º A) Vandira B. Ortiz (5º B)

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE/ L. INGESA/ ED, FÍSICA **PEDAGOGA:** Elaine

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/09 DE 2020. DEVOLVIDO NO DIA: ___/___/___

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo um **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO REFERENTE AO 1º TRIMESTRE - Atividades complementares de estudo para o período de isolamento – COVID 19**. Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas e assim possamos atribuir presença e anexar as tarefas no portfólio do estudante. É importante que o vínculo do aluno com os estudos não seja interrompido, apesar das dificuldades em relação as atividades remotas. Qualquer dúvida estamos a disposição no WhatsApp.

Pedagogas: Elaine e Loreane

O QUE VAI ESTUDAR?

Língua Portuguesa: Gênero textual: Texto Informativo - Variações Linguísticas. Compreensão e interpretação.

Matemática: A história do Tangram e as formas geométricas que compõem o jogo.

Ciências: Saúde e bem estar. Cuidados com a saúde do corpo e da mente em tempos de pandemia.

História: Diferentes movimentos sociais, políticos, econômicos e culturais como constitutivos da história da formação social brasileira, destacando o Paraná nesse contexto. - Os primeiros contatos dos grupos que constituíram a formação brasileira.

Geografia: Formas do relevo.

Ensino religioso: Ancestralidade e Tradição oral e Mitos Religiosos.

Arte: Composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes; formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento *Op art*. TEMPO e ritmo; Registro musical não convencional, representação gráficas de sons,

partituras criativas, etc; Pulsação e ritmo; Improvisos de sonorização por meio dos sons do corpo.

Inglês: Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). Repertório lexical relacionado aos dias da semana e meses do ano.

Educação Física: Esportes – jogos esportivos de invasão.

PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa:

- Compreender a variação linguística presente na língua portuguesa; Identificar as diferentes formas de falar, o regionalismo, e saber respeitar essas diferenças.

Matemática:

- Desenvolver a criatividade e o raciocínio usando o milenar jogo do **Tangram**. Desenvolver a concepção de figuras planas. Construção de figuras usando o **Tangram**.

Ciências:

- Avaliar a importância de uma vida e hábitos saudáveis para o bem estar no cotidiano.

História:

- Compreender as diferenças entre os povos europeu dos originários; Identificar as grandes navegações como um dos motivos da chegada dos portugueses a América do Sul.

Geografia:

- Conhecer os tipos de relevos existentes. Desenvolver a leitura e interpretação de textos e imagens sobre a temática central da aula.

Ensino religioso:

- Identificar as diferentes culturas e respeitar as diferenças entre os povos.

Arte:

- Reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual – linhas, formas e cores neutras e contrastantes, presentes na natureza e em trabalhos do movimento artístico: *op art*. Realizar composições artísticas; identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Perceber alguns dos elementos constitutivos da música (pulsação e ritmo); Experimentar improvisações de sonorização por meio da voz e sons corporais.

	<p>Inglês:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. <p>Educação Física:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leia atentamente todas as instruções de cada atividade, para depois realizá-las. ➤ Caso tenha dúvidas entre em contato com seu professor, pelo WhatsApp. Não deixe nada em branco, sem fazer.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizando no próprio roteiro todas as atividades propostas, com letra legível e capricho.

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h.



Exceto: No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades. De **quarta-feira** os professores regentes e de **sexta-feira** os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

LÍNGUA PORTUGUESA

Por que se fala que a língua é viva?

A língua é viva porque está sendo usada sempre, em vários contextos, em várias situações, o que faz com que ela tenha novos usos e novas possibilidades. Isso acontece tanto no espaço quanto no tempo. No espaço geográfico, diferentes regiões; no tempo, em diferentes situações que mudam na sociedade. Assim como a sociedade vai mudando, a língua acompanha essas mudanças da sociedade. O português brasileiro sofreu profundas mudanças para chegar ao português que se fala hoje. 1º ÍNDIGENAS, PORTUGUESES, ESPANHÓIS, AFRICANOS, ITALIANOS e assim por todos os povos que vieram colonizar o BRASIL. Entretanto, ainda está num processo de construção de sua própria identidade.

As variações linguísticas reúnem as variantes da língua que foram criadas pelos homens e são reinventadas a cada dia. Dessas reinvenções surgem as variações que envolvem diversos aspectos

HISTÓRICA

ELA OCORRE COM O DESENVOLVIMENTO DA HISTÓRIA, TAL COMO O PORTUGUÊS MEDIEVAL E O ATUAL.

GEOGRÁFICA

ESTÁ RELACIONADA COM O LOCAL EM QUE É DESENVOLVIDA, TAL COMO AS VARIAÇÕES ENTRE O PORTUGUÊS DO BRASIL E DE PORTUGAL, CHAMADAS DE REGIONALISMO.

VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

SOCIAL

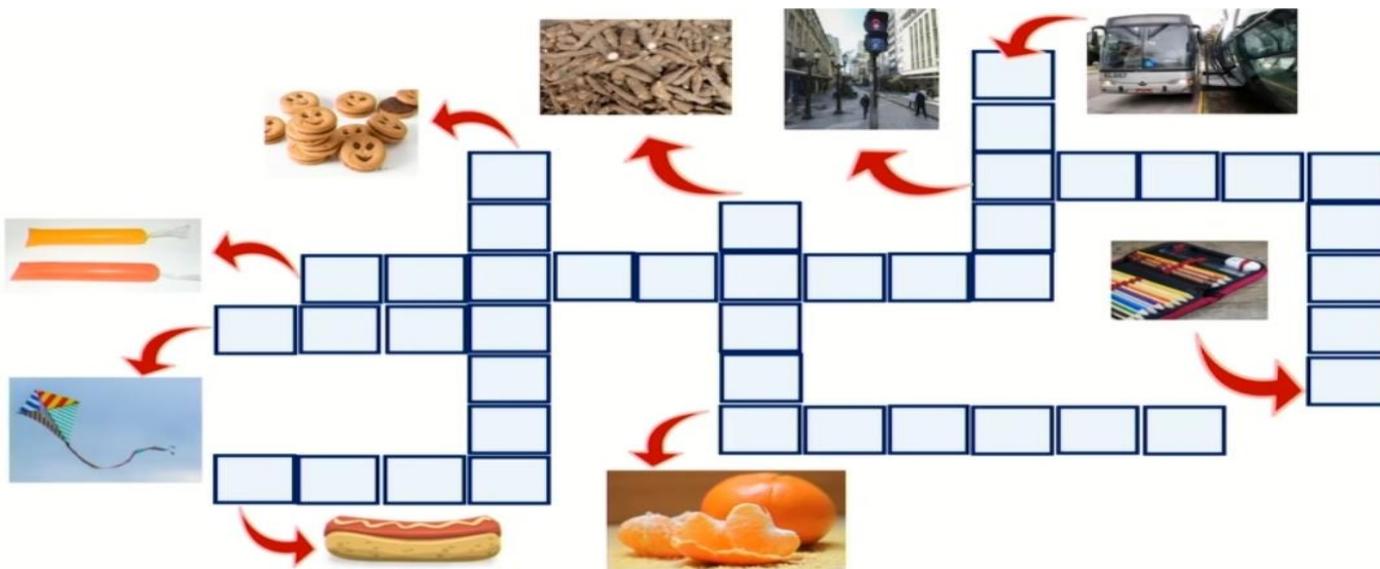
É PERCEBIDA SEGUNDO OS GRUPOS (OU CLASSES) SOCIAIS ENVOLVIDOS, TAL COMO UMA CONVERSA ENTRE UM ORADOR JURÍDICO E UM MORADOR DE RUA. EXEMPLO DESSE TIPO DE VARIAÇÃO SÃO OS SOCIOLETOS

SITUACIONAL

OCORRE DE ACORDO COM O CONTEXTO, POR EXEMPLO, SITUAÇÕES FORMAIS E INFORMAIS. AS GÍRIAS SÃO EXPRESSÕES POPULARES UTILIZADAS POR DETERMINADO GRUPO SOCIAL.

- 1) Muito bem, agora que compreendemos a imensidão que nosso BRASIL é até mesmo na hora de falar, você deverá encaixar as palavras abaixo na cruzadinha. Estas palavras estão relacionadas aos objetos. Em cada região do país elas podem mudar. Especificamente estas palavras são usualmente empregadas na capital do Paraná, CURITIBA.

SINAL – BOLACHA – VINA – PENAL – GELADINHO – AIPIM – BUSÃO - MIMOSA - RAIA



- 2) Escolha três palavras do exercício anterior e forme uma frase para cada palavra. Atenção ao empregar corretamente de acordo com o contexto.

A) Escolhi a palavra: _____

Frase: _____

B) Escolhi a palavra: _____

FRASE: _____

- 3) Para ampliar o conhecimento ainda mais sobre essas variedades linguísticas, chegou o momento de PESQUISAR na internet ou no dicionário impresso o significado das palavras abaixo:

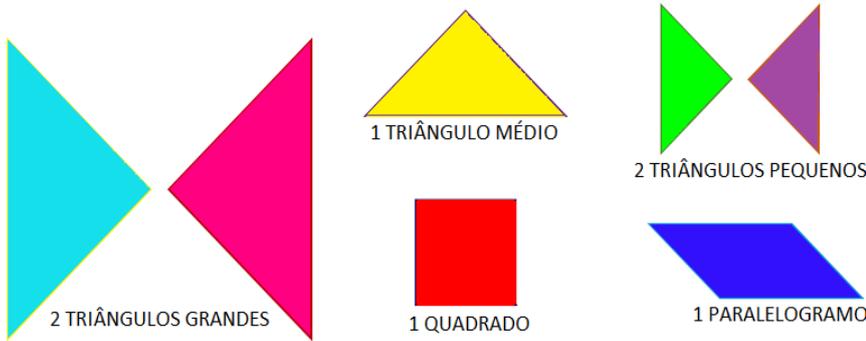
a) Guri _____

b) Japona _____

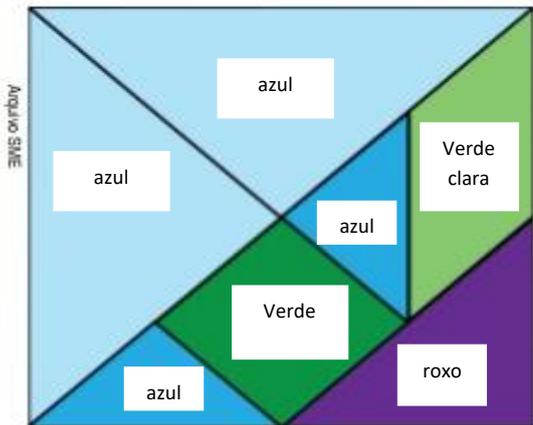
c) Macaxeira _____

MATEMÁTICA

Estudando o TANGRAM para compreender um pouco mais sobre formas geométricas.



1- Observe o Tangram abaixo e responda.



a) Quantas são as figuras **azuis**?

b) Que forma geométrica as figuras **azuis** representam?

c) Quantas são as figuras **verdes**?

d) Que forma geométrica a figura **verde escura** representa?

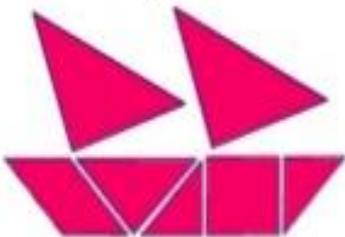
A figura **verde clara** é chamada de paralelogramo.



2- O que lembra cada uma das figuras abaixo?



3- Observe que o barco é formado de figuras geométricas. Escreva os nomes dessas figuras.



CIÊNCIAS

1) O que é SAÚDE para você?



Então o que podemos fazer para ter uma vida saudável?

Daqui em diante será necessário muita atenção e silêncio pois você terá que realizar leituras sobre esse assunto:

E em tempos de temperaturas mais frias, como fica nossa saúde?

Leia o texto a seguir com muita atenção:

Pois é, eu entendo bem a sua preocupação. Geralmente em épocas que fazem frio pegamos aquela gripe que acaba com nosso humor. Mas será por que isso acontece, principalmente nessas épocas.

Quando o clima está frio, nós preferimos ficar em locais com portas e janelas fechadas, pois assim, o ambiente fica ainda maisquentinho, não é mesmo? Então... se estamos em lugar fechado, a transmissão do vírus da gripe pode ser facilitada. Mas isso só acontece caso alguém gripado esteja ou tenha passado no local.

Além disso, no inverno, o ar tende a ficar mais seco, o que acaba ressecando as nossas vias respiratórias (que é o caminho por onde o ar passa até chegar lá nos pulmões). Com isso, algumas substâncias responsáveis pela defesa do nosso organismo são destruídas. E então fica mais fácil pegar gripe.

[...]



Agora eu te pergunto qual a diferença entre RESFRIADO X GRIPE?

	GRIFE	RESFRIADO
CAUSAS	É causada pelo virus Influenza	É causado pelo Rhinovirus ou semelhantes
DURAÇÃO	Dura de 7 a 10 dias	Dura de 2 a 4 dias
SINTOMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Febre alta • Tosse • Dor muscular • Forte dor de cabeça • Dor de garganta e nos olhos • Nariz escorrendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Febre baixa ou sem febre • Tosse • Dor muscular • Leve dor de cabeça • Mal-estar • Nariz escorrendo • Pode haver rouquidão
COMPLICAÇÕES	Pneumonia	Otite, sinusite e bronquite

AH, E NÃO SE ESQUEÇA!! Para evitar a gripe, podemos tomar vacina, além de ter bons hábitos como lavar as mãos com água e sabão ou utilizar álcool gel, principalmente após tossir ou espirrar, evitar tocar olhos, boca e nariz, e também manter hábitos saudáveis, ok?!

2) Cite três cuidados que devemos ter para evitar gripes e resfriados:

1º _____

2º _____

3º _____

Sendo assim, a **ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DA SAÚDE** – define SAÚDE como “estado de completo bem-estar físico, mental e social e não consistindo somente da ausência de uma doença ou enfermidade”.

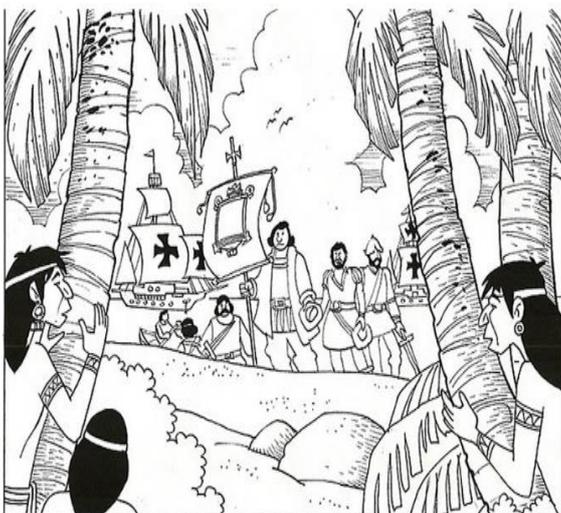
Mas como cuidar da nossa saúde em tempos de PANDEMIA? Por falar nisso, PANDEMIA de acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), significa a disseminação mundial de uma doença.

DICAS para manter a nossa saúde corporal, no bem estar social e a saúde mental.

Dica de saúde da professora de:	Dica de saúde da professora de:	Dica de saúde da professora de:	Dica de saúde da professora de:	Dica de saúde da professora de:	Dica de saúde da professora de
Língua Portuguesa	Educação Física	ARTE	Matemática	Ensino Religioso	CIÊNCIAS
Leia um livro. Ler é viajar no mundo da imaginação.	Beba água Atenção a postura Faça exercícios físicos.	Ouçã música, dance, assista um bom filme ou lives do seu cantor preferido. Apreciar o pôr-do-sol, o som da chuva caindo...isso tudo é ARTE.	Se puder FIQUE EM CASA, mas se precisar sair use MÁSCARA.	Por meio da sua FÉ RELIGIOSA	Tenha uma alimentação saudável, evite ao máximo alimentos industrializados.

3) Das dicas citadas acima o que você tem feito nesta pandemia para cuidar da sua saúde?

HISTÓRIA



“OS PRIMEIROS CONTATOS ENTRE OS GRUPOS QUE CONSTITUÍRAM A FORMAÇÃO BRASILEIRA. ”

A CHEGADA DOS EUROPEUS

A **população brasileira** é miscigenada e este processo ocorreu devido a mistura de diversos grupos humanos que aconteceu no país. São inúmeras as etnias que favoreceram a formação do povo brasileiro. Os principais grupos foram os povos indígenas, africanos, imigrantes europeus e asiáticos. No início os europeus desconheciam a existência das Américas.

O descobrimento do Brasil é resultado de um contexto histórico muito específico e relacionado à história portuguesa e às Grandes Navegações. Primeiramente, é

importante considerar que a chegada dos portugueses aqui foi resultado da exploração oceânica, realizada durante as **Grandes Navegações**, ao longo do século XV.

Portugal foi o **país pioneiro na exploração do Oceano Atlântico**, e isso só foi possível graças ao fato de que Portugal acumulou todas as condições necessárias que lhe permitiram investir no desenvolvimento náutico. Política, tecnológica, comercial e até geograficamente, Portugal tinha as condições para despontar na exploração marítima.



DIFERENÇAS ENTRE OS POVOS

EUROPEUS	TUPINAMBÁS
<p>Vieram de Portugal, Espanha e França onde existe muitos castelos, muralhas, fortalezas, igrejas, entre outras... O clima europeu é marcado por invernos rigorosos, eles usavam roupas pesadas e chapéus. Tinham barba e cabelos compridos, os cabelos eram loiros, castanhos ou pretos e os olhos azuis, verdes ou castanhos. Não tinham o hábito de tomar banho todos os dias. (Herdamos esse costume de tomar banho todos os dias dos índios). Eram hábeis e corajosos navegadores. Forjavam ferramentas como enxadas, facões e espadas. Possuíam um conhecimento da arte da navegação, dominavam o uso da pólvora, o que lhes permitia desenvolver armas como os mosquetes e os canhões. Quanto as organizações políticas eram lideradas pelo Rei e pelo Papa, suas práticas espirituais eram católicas como: missa, casamento na igreja, devoção aos santos e santas. Na agricultura praticavam para fins comerciais e visando o lucro e não tinham preocupação com o meio ambiente.</p>	<p>Viviam quase nus, não tinham pelos, seus cabelos são muitos lisos, e, salvo em certas situações, os homens raspavam algumas partes do corpo de diversas maneiras. As mulheres utilizavam os cabelos bem comprido, fazendo tranças. Os homens e algumas mulheres têm furos nos lábios, bochechas e narinas e usavam adornos em momentos de festividades. Os homens se enfeitavam para a guerra e para as festividades e bebiam bebidas fermentada, para sobreviver eles praticavam uma agricultura sustentável, voltada para a subsistência. São de pele muito morena e sobre ela aplicam pinturas de elaboradas formas geométricas. Os Tupinambás foram os primeiros indígenas a entrarem em contato com os europeus.</p>

Atividades

1) São inúmeras as etnias que favoreceram a formação do povo brasileiro. Quais foram os principais grupos que iniciaram a formação da sociedade brasileira?

- A () Somente os indígenas e os portugueses.
- B () Os africanos.
- C () Povos indígenas, africanos, imigrantes europeus e asiáticos.

2) Complete a frase, para isso será necessário voltar no texto:

a) O descobrimento do _____ é resultado de um contexto _____ muito específico e relacionado à história _____ e às Grandes _____.

3) Após a leitura do texto acima, você deverá ler as características e escrever EUROPEU ou TUPINAMBÁ. Para isso, será necessário voltar ao texto e ler atentamente.

- a) Seus cabelos são muito lisos, e salvo em certas situações, os homens raspam algumas partes do corpo de diversas maneiras. Quem é? _____
- b) Eram hábeis e corajosos navegadores. Quem é? _____
- c) Os homens se enfeitam para a guerra e para as festividades. Quem é? _____
- d) Praticavam a agricultura para fins comerciais visando lucro. Quem é? _____
- e) Viviam quase nus não tinham pelos. Quem é? _____
- f) Forjavam ferramentas como enxadas, facões e espadas. Quem é? _____

GEOGRAFIA

“FORMAS DE RELEVO”

A superfície terrestre é composta por vários tipos de relevo.

As principais formas de relevo são: Planaltos, Planície e Depressões.

Os planaltos são mais ou menos planos: Os planaltos são áreas com certa altitude e uma superfície mais ou menos plana. Têm também os limites bem definidos e constituídos por escarpas ou serras, bem como outros planaltos: Planalto da Guianas, Planalto Central (Chapadas), Planalto Meridiano (Depressões), Planalto Atlântico (Serras).



Nas planícies se localizam muitas cidades: São áreas com aparência plana e com uma paisagem menos acidentada. Por possuírem menor altitude que o planalto. Temos a Planície Amazônia, Costeira, Pantanal e a Litorânea.

As depressões estão em regiões mais baixas: São regiões de pequenas altitudes e que estão abaixo do nível do mar ou de outra região em seu entorno. Temos diferentes tipos de depressões: A sertaneja e do São Francisco; do Araguaia; Cuiabana e Tocantins. O relevo também está de acordo com a altitude, você sabe o que é? Então observe a definição e a imagem abaixo:

ALTITUDE é a distância vertical, em metros, de determinado ponto da superfície em relação ao nível do mar.

Depressão Sertaneja (CE - RN - PB - AL - SE - BA - MG)



CURIOSIDADE: O nosso município (Rolândia) está situado a 736 metros de altitude.



PARA SABERMOS ISSO NÓS TEMOS UMA TÉCNICA CHAMADA DE HIPSONETRIA que é uma técnica que possibilita a representação da elevação de um terreno em um [mapa topográfico](#) através de uma variação de cores. Na mesma, normalmente se utiliza uma graduação que vai de uma cor mais quente para uma cor mais fria, de certa maneira que os locais de maior altitude possuem cores mais quentes e os locais de menores altitudes possuem cores mais frias. A graduação de cores mais utilizada na hipsometria é a que utiliza a cor verde que é utilizada para os locais de menor altitude passando pela cor amarela, até chegar na cor vermelha que é atribuída a lugares de maior altitude.

1)- MARQUE X NA ALTERNATIVA CORRETA:

<p>A)- Apresenta terreno plano ou com poucas ondulações?</p> <p>() Planície</p> <p>() Planalto</p> <p>() Depressão</p>	<p>B)- Relevo que pode se apresentar como serras, morros e chapadas?</p> <p>() Planície</p> <p>() Planalto</p> <p>() Depressão</p>	<p>C)- Área rebaixada em relação às vizinhas?</p> <p>() Planície</p> <p>() Planalto</p> <p>() Depressão</p>
--	--	---

PERFIL TOPOGRÁFICO DO PARANÁ



O relevo do Paraná é marcado por uma faixa litorânea pequena seguida no sentido Leste-Oeste pelo aparecimento de um planalto inclinado para o sentido oeste. Podemos dividir as terras do estado em 5 grandes regiões de acordo com o seu relevo. As regiões são **o litoral, a serra do mar, o primeiro planalto (de Curitiba), o segundo planalto (Ponta grossa e o terceiro planalto (de Guarapuava).**

2)- DESAFIO: Descubra a forma de relevo desembaralhando as letras.

<p>EICÍNLAP TORLINÆE</p>	<p>RESRA OD AMR</p>	<p>OTNLALPA ED URIBITAC</p>

3) Quais são as características do Relevo paranaense?

ENSINO RELIGIOSO

“Conhecer para respeitar”

Por termos medo do que é diferente, temos **preconceito** e a melhor maneira de acabar com isso é o **conhecimento**. Então, hoje, vamos falar sobre **diversidade** (qualidade daquilo que é diverso, diferente) e um dos assuntos será sobre os **CRISTÃOS**, como eles transmitem suas crenças e valores de geração em geração.

Vamos ver quem são os **cristãos** e as diferenças entre os grupos.

Cristão: que declara sua fé em Cristo. Que age de acordo com os princípios do cristianismo, ou seja, tem sua fé nos princípios de Jesus Cristo. Dentro do cristianismo temos denominações e doutrinas diferentes de uma igreja para a outra. Existem muitas denominações, mas são 3 que deram origem a todas as outras.

1º-) Catolicismo: Que é a forma mais antiga e tem como líder o Papa.	2º-) Protestantismo (luterana).	3º-) Evangélicos:
CATOLICISMO O CONJUNTO DOS PRECEITOS E DOGMAS DE FÉ DOS CRISTÃOS, EM ESPECIAL, OS DA IGREJA CATÓLICA ROMANA, QUE RECONHECEM NA FIGURA DO PAPA SEU LÍDER ESPIRITUAL.	PROTESTANTISMO MOVIMENTO RELIGIOSO DE SEPARAÇÃO DAS IGREJAS CRISTÃS OCIDENTAIS DA IGREJA CATÓLICA DURANTE A REFORMA DO SÉCULO XVI.	EVANGÉLICOS RELATIVO OU PERTENCENTE A DETERMINADOS GRUPOS RELIGIOSOS E IGREJAS, DESENVOLVIDOS FORA DO PROTESTANTISMO TRADICIONAL.

Todos os cristãos têm a Bíblia como livro sagrado e seguem seus ensinamentos. Dentro de cada doutrina cristã também temos a preocupação com a ancestralidade e com a transmissão de ensinamentos e valores que estão na Bíblia.

Atividades

1) Relacione as colunas:

PRECONCEITO
RESPEITO
DIVERSIDADE

Qualidade daquilo que é diverso, diferente, variado; variedade.
Qualquer opinião ou sentimento concebido sem exame crítico.
Ato ou efeito de respeitar(-se).

2) O que significa ser Cristão de acordo com o texto?

3) Dentro do cristianismo temos denominações e doutrinas diferentes de uma igreja para a outra. Existem muitas denominações, mas são 3 que deram origem a todas as outras. Quais são?

- A () Catolicismo, Protestantismo e Evangélicos.
- B () Evangélicos, Catolicismo e Budismo.
- C () Catolicismo, Budismo e Protestantismo.

ARTE

ATIVIDADE 1

OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.

SAIBA QUE:

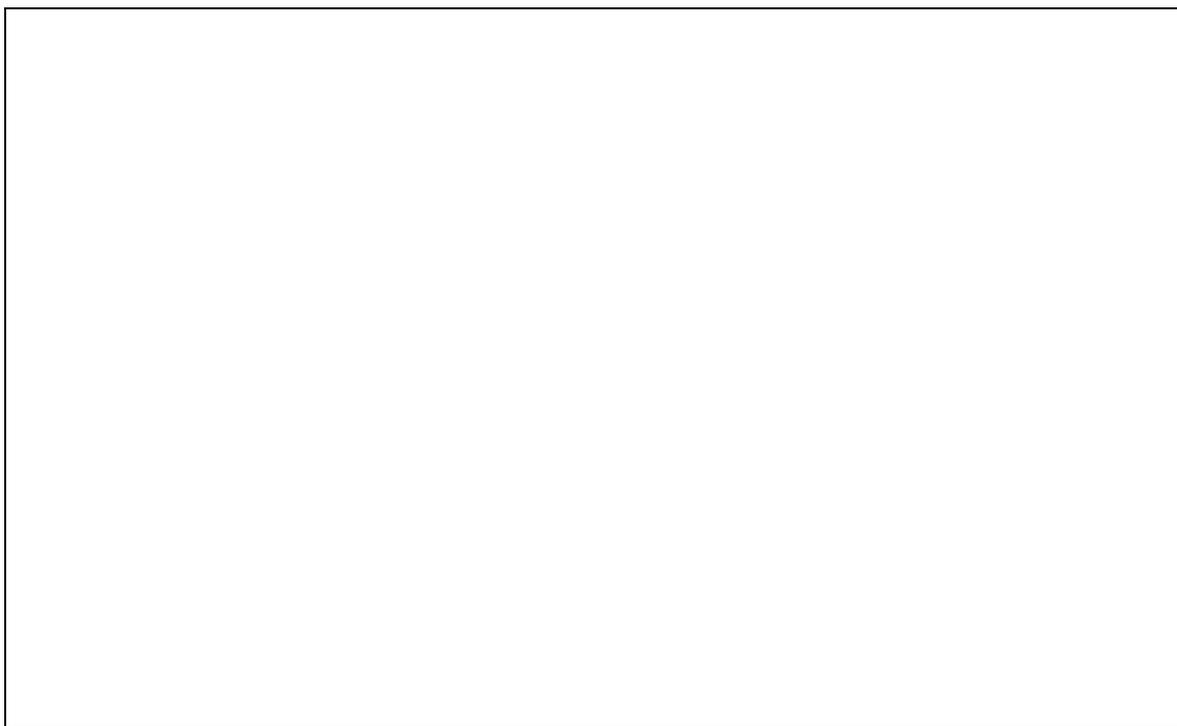
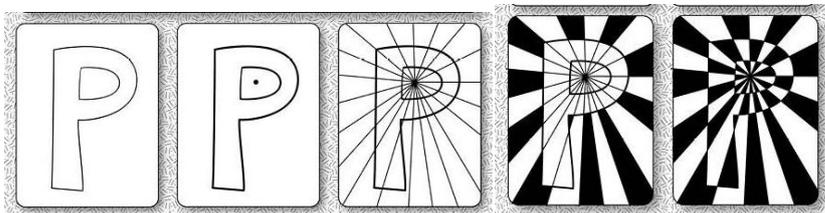
OP ART= ARTE ÓPTICA - Movimento artístico da década de 1960, cujo

Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.

CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES: As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.

- NO ESPAÇO ABAIXO ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (**CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO**);
- ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;
- USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTE PONTO;
- OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;
- PINTE DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;
- CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO;

VEJA O PASSO-A-PASSO:



- FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.

ATIVIDADE 2

MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.

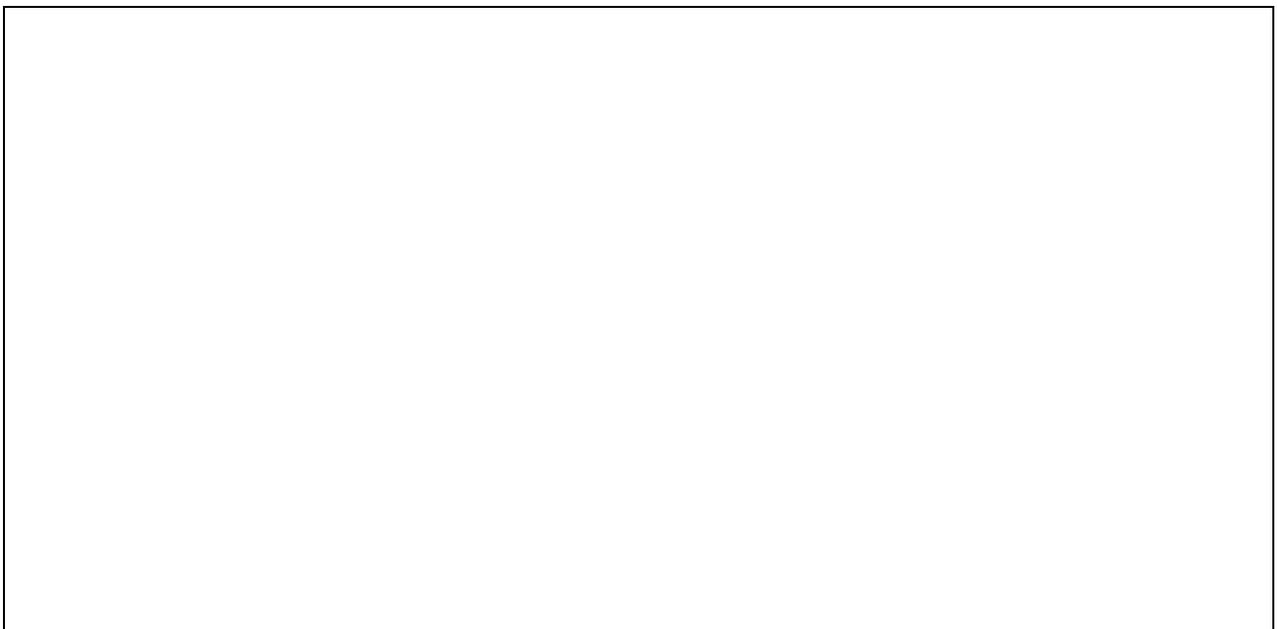
SAIBA QUE:

Kandinsky reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.

➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY



- ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.
- COMO É ESTE SOM?
- **FRACO?**
- **FORTE?**
- **ESTRIDENTE?**
- **QUE SENSACIONES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ?**
- **TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA...**
- COM BASE NESTA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSACIONES QUE ELA LHE TRAZ.
VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.
- AGORA NO ESPAÇO ABAIXO, SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!



ATIVIDADE 3

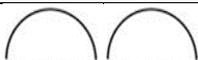
DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.

SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL.

- QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUIE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, "**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**";

**O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS 2-
	3- BATER OS PÉS 4-
	5- ESTALO COM A LÍNGUA 6-
	7- ESTALO COM OS DEDOS 8-
	9- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PINTE O ESPAÇO ABAIXO, FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

INGLÊS

1 - Choose the option that best translates the numbers below into English

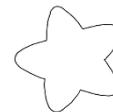
(Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):

Exemplo: 13: _ [thirty, thirteen]

16: _ [sixty, sixteen]

22: _ [twelve two, twenty two]

8: _ [eight, eighty]



2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.

(Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

Exemplo: 10:12

- A. Twelve to ten
- B. Ten twelve
- C. Ten twenty

7:05

- A. Seven to five
- B. Seven o five
- C. Seven fifty

2:15

- A. A quarter past two
- B. Fifteen to two
- C. Two fifth

8:45

- A. A quarter to nine
- B. A quarter past eight
- C. Eight twenty five

The days of the week

- **Sunday** - Domingo
- **Monday** - Segunda-feira
- **Tuesday**- Terça-feira
- **Wednesday**- Quarta-feira
- **Thursday**- Quinta-feira
- **Friday**- Sexta-feira
- **Saturday**- Sabado



Answer the questions (Responda as perguntas): **Follow the examples:** Siga os exemplos:

a) What day comes after Monday? Tuesday

(Que dia vem depois da segunda-feira? terça-feira)

b) What day comes before Wednesday? _____

c) What day comes before Friday? _____

d) What day comes after Saturday? _____

January

M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

February

M	T	W	T	F	S	S
					5	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

March

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

April

M	T	W	T	F	S	S
					3	4
5	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

May

M	T	W	T	F	S	S
					5	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

June

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

July

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

August

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

September

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

October

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

November

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

December

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

e) What month comes after June? July

(Qual mês vem depois de junho? Julho)

f) What month comes after October? _____

g) What month comes after March? _____

h) What month comes after January? _____

Pesquise com seus familiares e responda:

I was a born on: / *Eu nasci em:*

Day of the week: _____ / *dia da semana*

Month of the year: _____ / *mês do ano*

Year: _____ / *ano*

EDUCAÇÃO FÍSICA

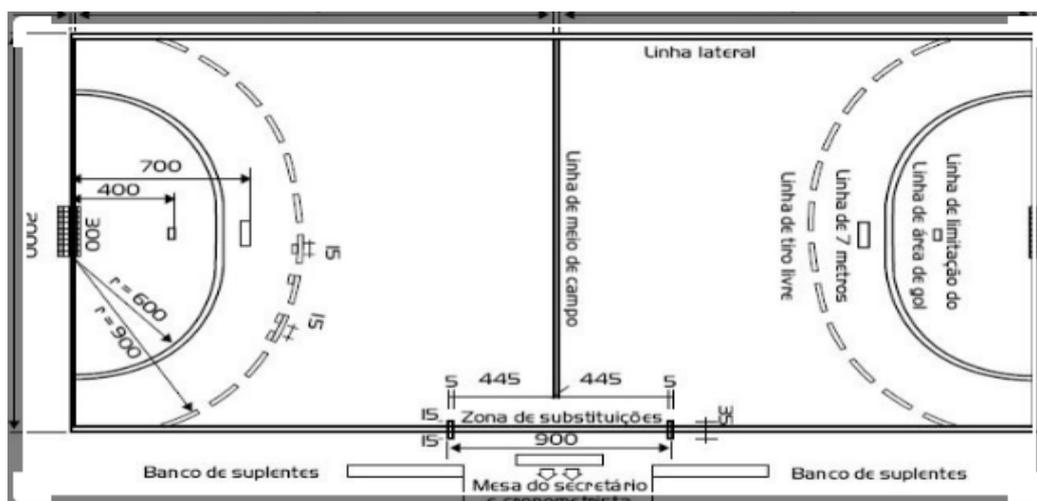
ATIVIDADE 1

LEIA:

HANDEBOL: O HANDEBOL É UM ESPORTE COLETIVO QUE ENVOLVE PASSES DE BOLA COM AS MÃOS. PARA A PRÁTICA DESSE ESPORTE SÃO NECESSÁRIAS DUAS EQUIPES COM 7 JOGADORES EM CADA UMA DELAS, LEMBRANDO QUE DESSES JOGADORES UM É O GOLEIRO.

O OBJETIVO DO HANDEBOL É FAZER O MAIOR NÚMERO DE GOLS POSSÍVEIS. OS JOGADORES PODERÃO CAMINHAR OU CORRER COM A BOLA, NO ENTANTO, A CADA TRÊS PASSOS É NECESSÁRIO QUICAR A BOLA NO CHÃO. O JOGO É DIVIDIDO EM DOIS TEMPOS DE 30 MINUTOS CADA.

QUADRA:



Responda:

Você já assistiu um jogo da Handebol pela TV ?

() Sim () não

ATIVIDADE 2

FUNDAMENTOS DO HANDEBOL: FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO HANDEBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- EMPUNHADURA: o jogador deve segurar a bola na palma da mão com as pontas dos dedos pressionados nela;
- RECEPÇÃO DE BOLA: como o próprio nome diz, o jogador recebe a bola com as duas mãos paralelas uma à outra;
- PASSE: é lançar a bola para um companheiro de equipe. Os passes podem ser de ombro, picado, entre outros;
- ARREMESSO: é o lançamento da bola em direção ao gol.
- DRIBLE: diferente de alguns esportes, o drible é o ato de quicar a bola no chão.
- FINTA: é o movimento que o jogador faz para enganar e desequilibrar a marcação do adversário.

ACESSE O LINK PARA VISUALIZAR OS FUNDAMENTOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=WSDLPFCWyHM>

ATIVIDADE 3

PRATICANDO O HANDEBOL

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA. SE NÃO TIVER, FAÇA UMA BOLA COM PAPÉIS AMASSADOS.

ACESSE O LINK NOVAMENTE, E TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO HANDEBOL.

Responda:

Você conseguiu realizar os fundamentos do Handebol?

() Sim

() Não, porque _____



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 5º ANOS

COMPONENTES CURRICULARES: Práticas Pedagógicas da Matemática (Matemática Extensiva/Jogos de Raciocínio), Práticas Pedagógicas da Língua Portuguesa (Letramento/Oficina De Texto), Educação Ambiental (Vida e Saúde), Esporte e Lazer (Recreação).

PEDAGOGA: Loreane Stefanon

COMPONENTE CURRICULAR: Cultura E Arte (Musicalização).



PROFESSORA: Cleonice Ranucci

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/09 DE 2020.

DEVOLVIDO NO DIA: ___ / ___ / ___

O QUE VAI ESTUDAR?	
	<p>Matemática Extensiva: A presença da matemática nas ações do cotidiano.</p> <p>Jogos de Raciocínio: Atividades grafomotoras; Trilha dos ímpares; Desafio matemático de multiplicação simples.</p> <p>Letramento: Leitura e interpretação de história em quadrinhos sobre o tema “Uso consciente d'água”.</p> <p>Oficina de texto: Produção de palavras com o emprego de dígrafos consonantais; Reescrita de ditados populares; Produção de frases sobre o folclore brasileiro.</p> <p>Vida e saúde: Texto informativo sobre atitudes de consumo consciente - Os três Rs.</p> <p>Recreação: Brincadeira da Peteca. Brincadeira da Amarelinha. Brincadeira do Chapéu.</p> <p>Musicalização: Elementos da linguagem musical: timbres. Figuras de linguagem: Onomatopéias.</p>

<p>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Matemática Extensiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber a presença da matemática no cotidiano; Reconhecer que a matemática é fundamental para certos procedimentos. <p>Jogos de Raciocínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensinar habilidades motoras finas, relacionadas à coordenação motora, destreza e controle de força; Identificar e aplicar números ímpares; Resolver operações simples de multiplicação. <p>Letramento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender e interpretar história em quadrinhos sobre o tema “Uso consciente da água”; Identificar ideia principal do texto; Compreender questões explícitas e implícitas. <p>Oficina de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar o vocabulário com palavras no campo semântico dos dígrafos consonantais; Reescrever e produzir frases com ditados populares. <p>Vida e saúde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender e interpretar texto informativo sobre atitudes de preservação do meio ambiente. Promover atitudes de reflexão sobre a preservação do planeta Terra. <p>Recreação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a coordenação motora e força; Preservar brincadeiras dos antepassados; Desenvolver o equilíbrio e atenção. <p>Musicalização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber e explorar um dos elementos constitutivos da Música: o timbre; Reconhecer algumas onomatopeias e relacioná-las a timbres sonoros.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</p>	<p>Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades do ROTEIRO. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Todas as tarefas serão realizadas no ROTEIRO, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.</p>

MATEMÁTICA EXTENSIVA

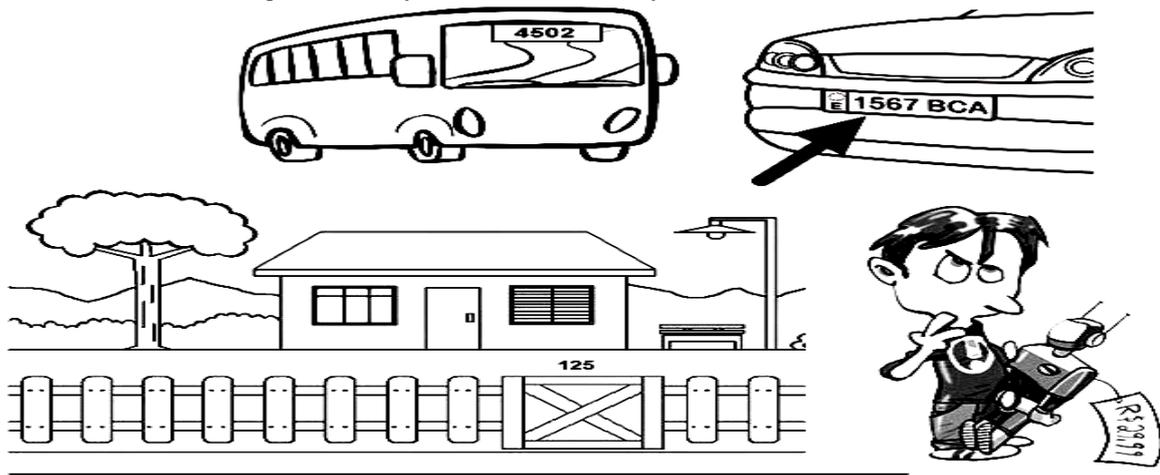
A importância da matemática na nossa vida

Vamos ver em quais situações a MATEMÁTICA está presente nas ações do nosso cotidiano:

1) Complete a tabela abaixo com os algarismos indicando o que se pede:

Questão	Resposta
a) Qual é a data do seu nascimento?	
b) Qual a sua idade?	
c) Qual é o número da sua casa?	
d) Qual é o número do seu celular ou de algum responsável por você?	
e) Você sabe qual é o número do telefone fixo da nossa Escola?	
f) Qual é o seu peso?	
g) Qual é a sua altura?	
h) Qual é a data de hoje?	

2) Os números, assim como as palavras, estão presentes no nosso dia a dia. Circule de vermelho os números nas situações em que os números aparecem.



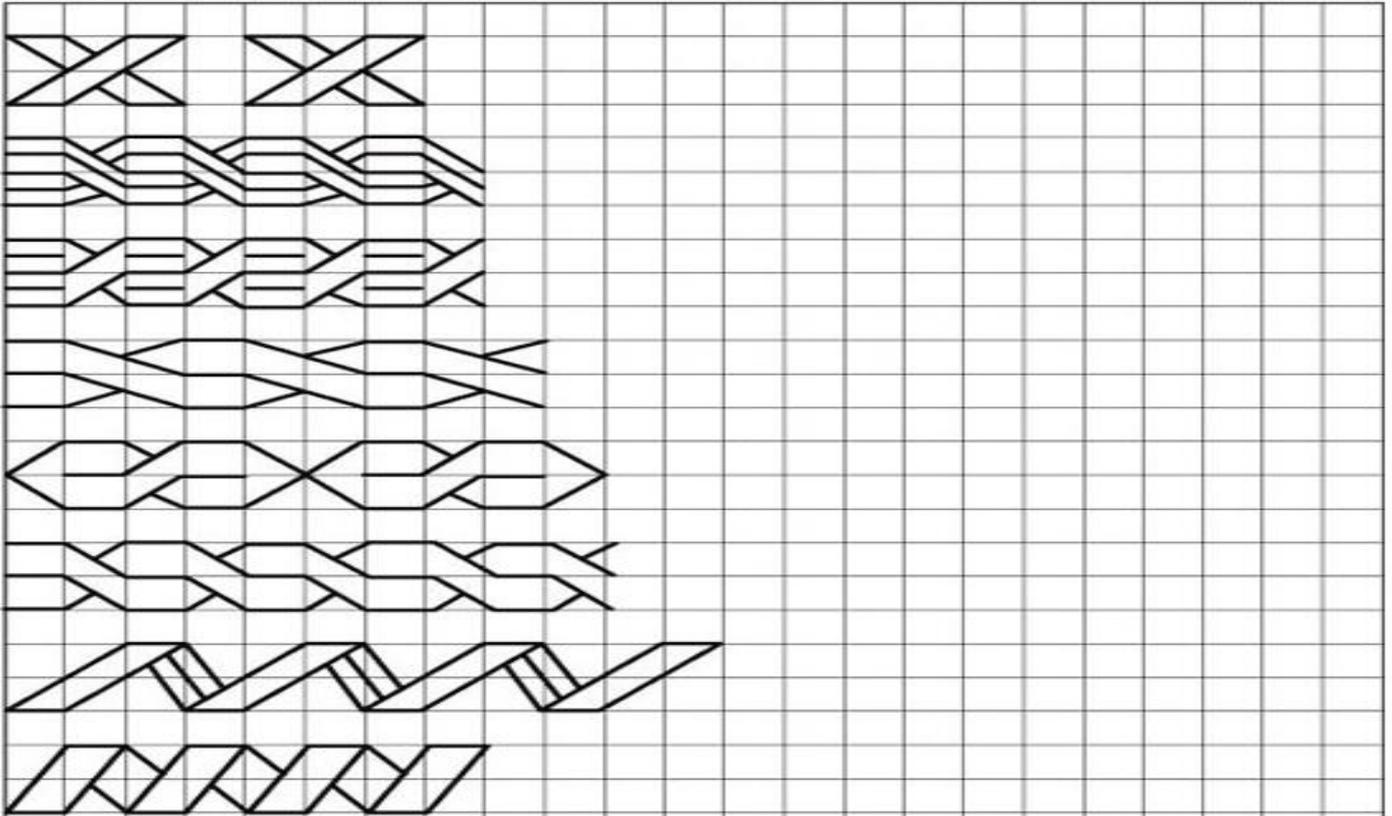
3) Em seguida escreva-os por **extenso**:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

JOGOS DE RACIOCÍNIO

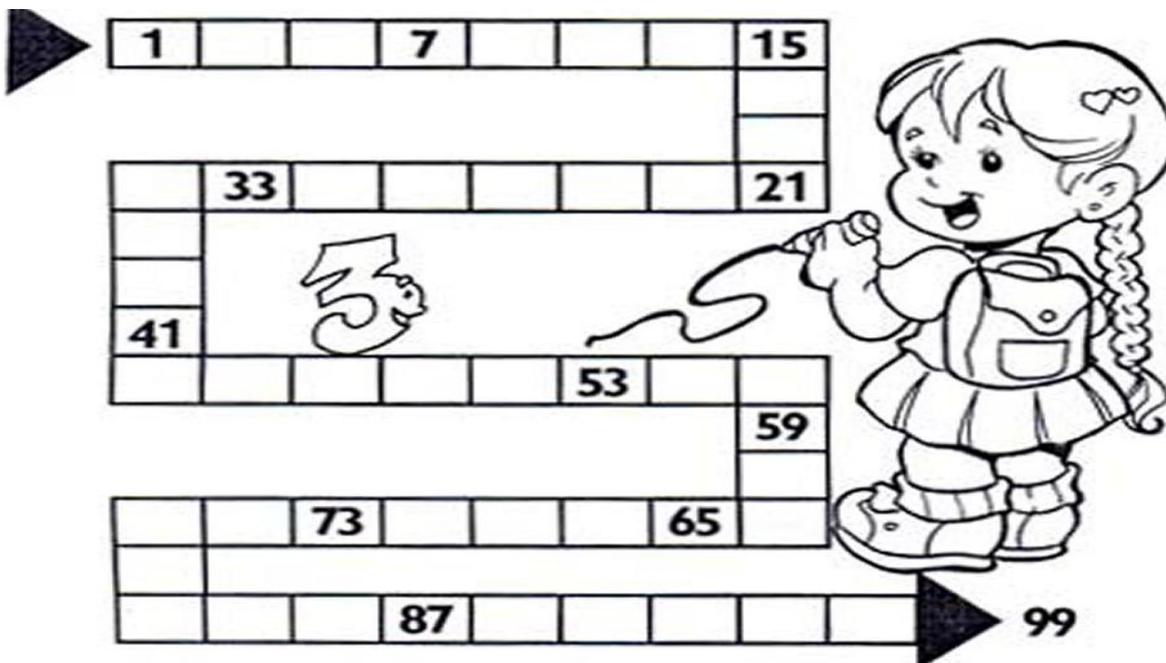
ATIVIDADE 1

Observe os traçados abaixo e com o uso de uma RÉGUA continue até o final da linha. Em seguida faça a pintura com muito capricho respeitando as delimitações dos traçados.



ATIVIDADE 2

Complete a trilha usando somente números ímpares:



ATIVIDADE 3

Desafio

João quer jogar futebol com os amigos, porém tem que encontrar o caminho para o campo. Resolva as multiplicações e ajude João, pintando apenas as bolas de futebol em que o produto seja um número par.



CÁLCULOS

Você sabia??

A SITUAÇÃO DA ÁGUA POTÁVEL NO NOSSO PLANETA!



97%	ÁGUA SALGADA, IMPRÓPRIA PARA CONSUMO.
1,75%	CONGELADA NAS GELEIRAS.
1,35%	INTERIOR DA TERRA, SUBTERRÂNEA.
0,007%	ÁGUA BOA PARA SER CONSUMIDA.

POR ISSO, USE COM CONSCIÊNCIA!

O USO DE ESGUICHO POR 15 MINUTOS GASTA 280 LITROS DE ÁGUA! DARIA PARA ENCHER UMA CAIXA D'ÁGUA SIMPLES!



ESCOVAR OS DENTES POR 5 MINUTOS COM A TORNEIRA ABERTA PROVOCA UM GASTO DE PELO MENOS 80 LITROS!



1 LITRO DE ÁGUA PESA...



...IGUAL A 1 QUILO DE ÁGUA!

PESQUISAS DEMONSTRAM QUE NO PLANETA TERRA CHOVE, TODO DIA, PELO MENOS O EQUIVALENTE A 16 MILHÕES DE LITROS DE ÁGUA...



NA CHINA, DAS 500 CIDADES QUE EXISTEM NO PAÍS, 300 SOFREM COM A FALTA DE ÁGUA!

NUM FUTURO PRÓXIMO, PARA DIMINUIR A ESCASSEZ DE ÁGUA, O HOMEM TERÁ QUE DESENVOLVER TÉCNICAS PARA APROVEITAR AS ÁGUAS DAS GELEIRAS E DESSALINIZAR* O MAR!



GELEIRAS



MAR



* TIRAR O SAL DA ÁGUA

Leitura e interpretação

- 1) Qual é a situação atual da água no nosso planeta? A resposta está no texto acima. Volte nele, leia atentamente e preencha a tabela abaixo:

97%	
	Congelada nas geleiras.
1,243%	
	Água boa para ser consumida.

- 2) Num futuro próximo qual será a técnica que deverá ser usada para diminuir a escassez de água no planeta?

- 3) Qual é o consumo de água ao escovar os dentes por 5 minutos com a torneira aberta?

() 8 litros () 18 litros () 80 litros

OFICINA DE TEXTO

Você lembra o que são dígrafos?



- 1) Após essa breve retomada sobre o que são os dígrafos consonantais você deverá escrever uma lista de 2 palavras com os dígrafos solicitados (pode ser no início ou no meio da palavra):

LH	NH
CH	GU
QU	RR

★ Dígrafos ★

Dígrafo é o encontro de duas letras que ao serem pronunciadas emitem um único som.

Exemplos: carro - mascara - chore

Observe que quando pronunciarmos essas palavras as duas consoantes que se encontram juntas apresentam apenas um som.

★ Principais dígrafos:

lh - ch - mh - gu - qu
rr - ss - sc - sc - cc

SS

SC

SÇ

XC

- 2) Ditados populares são frases curtas, de autor desconhecido, que exprimem muitas vezes de modo metafórico um pensamento ou ensinamento. Observe os ditados populares abaixo, transcreva-os substituindo as ilustrações por palavras:

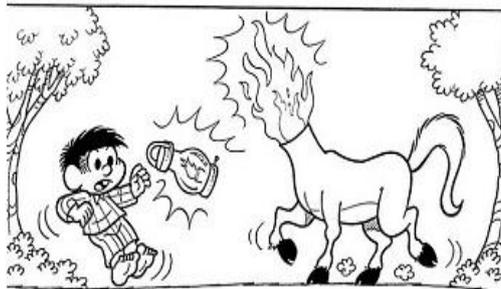
Mais vale  na  do que 

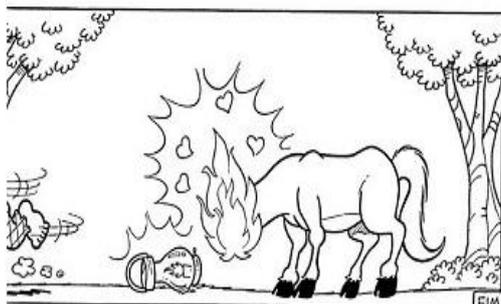
Quem sai na  é pra se 

A  faz a 

3) Com base nas figuras abaixo produza uma frase para cada segmento, observando a cena atentamente.







VIDA E SAÚDE

MEIO AMBIENTE, O QUE POSSO FAZER??

A **política dos 3Rs** é uma medida criada para que as pessoas diminuam a produção de lixo. Trata-se de um incentivo ou uma campanha para influenciar a população a poluir menos o meio ambiente através de um consumo consciente e também por meio de um manejo sustentável dos produtos e materiais utilizados no dia a dia.

O nome “3 Rs” vem da abreviação das três medidas a serem adotadas pelas pessoas para a melhoria do meio ambiente: **Reduzir, Reutilizar e Reciclar**. Com esses três principais passos, teremos um meio ambiente mais preservado, pois a geração de lixo pela sociedade será menor. É claro que essa não é a única medida de preservar a natureza, mas com certeza é um importante passo para garantir um mundo melhor para as gerações futuras.



TESTANDO OS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS

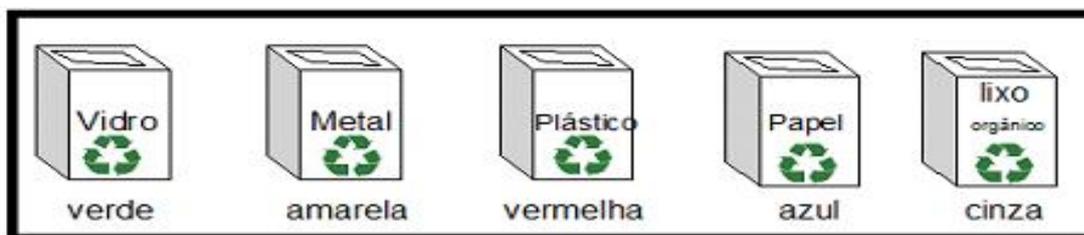
1 Complete a frase corretamente:
Todos os dias utilizamos embalagens, alimentos e outros materiais que, jogados fora, transformam-se em _____.

2 Observe as figuras abaixo e escreva como é possível fazer com que estas coisas não se transformem em lixo:





3 Cada coisa tem seu lugar. Vamos ligar cada objeto ao seu destino, depois pinte cada lixeira com a cor indicada:



RECREAÇÃO

Atividade 1

ORIGEM DA PETECA

Índios de várias etnias que viviam em diversas regiões do Brasil quando os portugueses chegaram aqui brincavam com uma trouxinha feita com pedras enroladas em folhas chamada *pe'teka*, que significa "bater".



Você, sabe fazer uma peteca?

Material: Jornal, barbante e TNT **Modo de fazer:**

- Em uma parte do TNT, o jornal é colocado amassado, até formar uma bola. Coloque a bola de papel dentro do TNT, envolvendo a folha de jornal. Em seguida feche-a com o barbante, deixando as pontas do papel para cima.
- Com a peteca pronta, agora é só brincar e se divertir

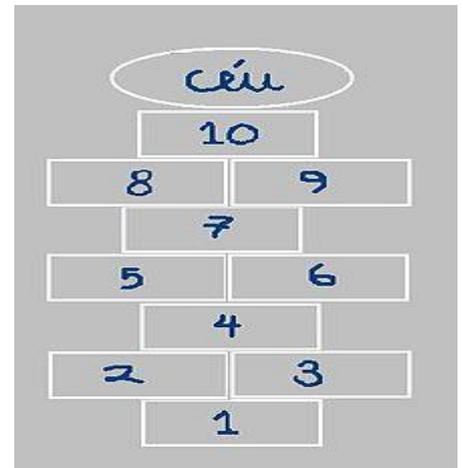


Atividade 2

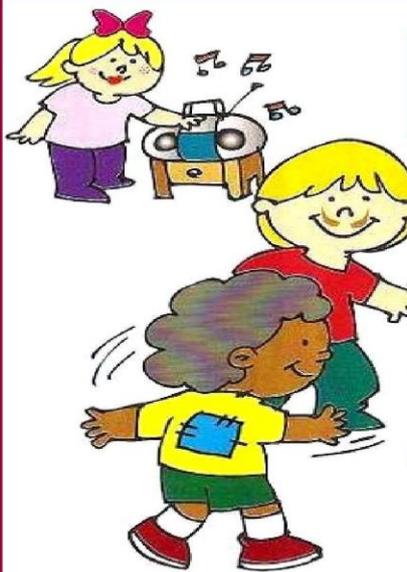
VAMOS BRINCAR MAIS UMA VEZ DE AMARELINHA????!!!

Vamos brincar de amarelinha, para isso basta você seguir passo-a-passo as regras abaixo:

1. Com um giz branco ou uma pedrinha, desenhar o diagrama composto de 10 quadros, e depois numerá-los de 1 a 10, com diferentes cores de giz.
2. Feito isso, para começar a jogar, a criança deve se posicionar de costas, atrás do primeiro quadrado, e atirar o marcador. A casa onde cair o marcador será o quadrado em que a criança não poderá pisar.
3. A criança começará o circuito da amarelinha pulando com um pé (nas casas solitárias) ou dois pés (nas casas duplas) segundo a posição dos quadrados. O objetivo é, sem pisar na casa onde está o marcador, que a criança percorra pulando a amarelinha até o número 10, pegue o marcador e volte.
4. Se a criança errar, ou seja, não conseguir se equilibrar para pegar o marcador, então será a vez do próximo jogador.
5. Será vencedora a criança que consiga completar todo o percurso primeiro, ou seja, que vá e volte trazendo o marcador, sem se desequilibrar.



Atividade 3



Passa chapéu

Material:

- ★ um chapéu de palha
- ★ aparelho de som

- 1- Os participantes sentados no chão ou em pé fazem um círculo.
- 2- Coloque uma música caipira para tocar, enquanto o chapéu de palha vai passando de mão em mão. Se estiverem em pé, devem dançar sem sair do lugar.
- 3- Quando a música parar, quem estiver com o chapéu sai da brincadeira.
- 4- Vence quem conseguir ir até o final sem ser pego com o chapéu na mão.

MUSICALIZAÇÃO

❖ ATIVIDADES DE MUSICALIZAÇÃO: TIMBRES E ONOMATOPEIAS

APRENDENDO:

- **TIMBRES:** característica sonora que nos permite distinguir sons produzidos por fontes sonoras diferentes;
- **ONOMATOPEIAS:** figura de linguagem na qual se reproduz um som com um fonema ou palavra, representando ruídos, gritos, som de animal, sons da natureza, etc.
- **O timbre da voz humana faz parte do universo das onomatopeias.**

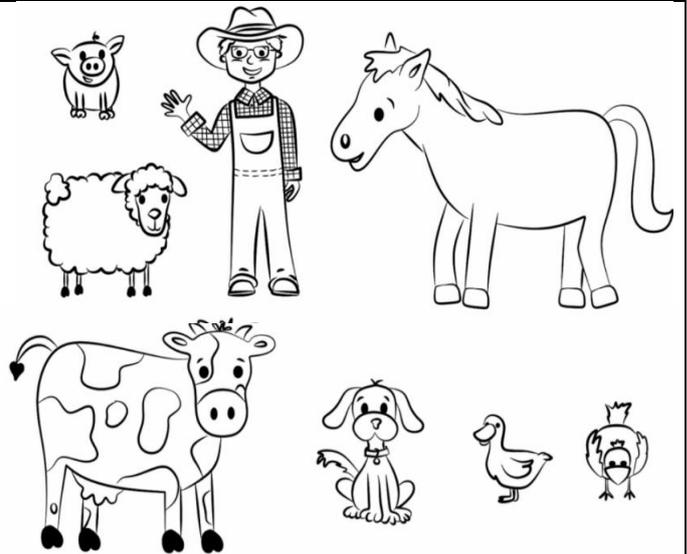
1) CANTE, DANCE E ACRESCENTE O ANIMAL QUE VOCÊ QUISER NA MÚSICA ABAIXO:

SEU LOBATO

SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO, IA- IA- OU
E, NO SEU SÍTIO TINHA UM CACHORRINHO, IA- IA- OU
ERA AU AU AU, PRA CÁ,
ERA AU AU AU PRA LÁ
ERA AU AU AU PRA TODO LADO, IA- IA- OU.

SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO, IA- IA- OU
E, NO SEU SÍTIO TINHA UM CAVALINHO, IA- IA- OU
ERA IRRRRRIII PRA CÁ, ...

SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO, IA- IA- OU
E, NO SEU SÍTIO TINHA UM PATINHO, IA- IA- OU
ERA QUÁ QUÁ QUÁ PRA CÁ, ...



QUE BOM!! VOCÊ APRENDEU QUE OS ANIMAIS TAMBÉM SE COMUNICAM E, QUE PORTANTO, POSSUEM **TIMBRES DE VOZ** DIFERENCIADOS E, QUE SÃO REPRESENTADOS PELA ESCRITA CHAMADA ONOMATOPEIAS!

2) ENTÃO, ESCREVA NOMES DE CINCO ANIMAIS NAS LINHAS ABAIXO E QUAL O SOM QUE ELE PRODUZ, CONFORME O EXEMPLO.

PORCO = OINC- OINC- OINC

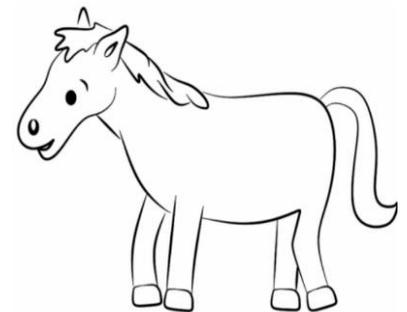
_____ =

_____ =

_____ =

_____ =

_____ =



3) AGORA, LIGUE CADA DESENHO À SUA RESPECTIVA ONOMATOPEIA. CAPRICHE NO COLORIDO!

